

LISITRA hoan'ny fifidianana "en ligne"
(Hira tapany 1 - ChoeurUni 2018 – Toulouse)

Toy ny tamin'ny fifidiana ny hira natao tamin'ny ChoeurUni 2016 La Réunion, ny fanivanana hira tapany voalohany amin'ny choeuruni 2018 ity dia niniana tsy nofantarina ny tafo na ny faritany nanolotra ny hira, mba hampangarahara ny fifidianana hira, mba ho ny hakanton'ny hira sy ny "type" sy "genre" no critères entina hanivanana fa tsy ny fihavian'ny hira.

Ny "critère" nojerena voalohany dia ny "qualité" :

1°- nojerena ny disposition vocale : voix égales, voix mixtes, quatre voix, double-choeur sns... ary izany no atao dia ny mba ahafahana mijery raha azon'ny mpihira marobe ny mihira izany hira izany.

Ao anatin'izay qualité izay koa dia nojerena ny toetry ny hira : hira maneho inona ? hira maneho alahelo ve? hira milanto ve? sa manentana ary koa ny tonony, izany hoe nojerena ny vue d'ensemble-n' ny hira tsirairay.

2°- Rehefa vita izany fanivanana izany dia hira **24 tamin'ireo 61 natolotra** no nofidian'ny vaomiera Hira sy Mozika (Joujou sy Hery, miaraka amin'ireo izay nisoratra anarana hiditra ao amin'ny Vaomiera nandritra ny AG 27 Martss 2017, GrandChamps) izay nisahana izany fanivanana izany (Hira sy Mozika).

Ny asa manaraka natao dia ny fitsinjarana ny hira araka ny "type" sy "genre", classique, antema, worship, Tsanta, Sega, Salegy ...sns, ary manolotra izany amin'ny filan-kevitra

Hira 24 amin'ireo tolokira 61 avy any amin'ny Antoko Mpihira 15 eto amin'ny FPMA no noraisina hifidianana ny **hira 8**, hatao amin'ny Tapany 1

Entanina ny mpifidy hanisy "variété" eo amin'ny safidiny hisian'ny "équilibre" eo amin'ny karazan-kira.

Ny sakana hita teo amin'ny fifantenana sy fanivanana dia ireto avy:

- ny olana ara-teknika mety hahazo ny mpihira eo amin'ny fianarana ny hira (sarotra loatra ka handany fotoana be)

- ny gadona na "rythmique" izay tsy mifanaraka loatra amin'ny hira "redombe" (choeur), sy ny toetry ny AMF azo faritana ho "Choeur inter generationnel", raha ny traikefa no jerena

- ny fahasrotan'ny fandravonana ny hira sasany natolotra, izay mirona kokoa hoan'ny hira hoan'olom-bitsy ("solo", "duo") na vondron'olona (petit groupe)

Vaomiera Hira sy Mozika

LISTE DÉFINITIVE (SHORT LIST) POUR LE VOTE EN LIGNE (Première partie ChoeurUni 2018 – Toulouse)

Dans l'établissement de la liste (short list), la procédure adoptée par le Bureau AMF, via les commissions chants et musique (avec ceux qui se sont inscrits pour intégrer la Commission lors de l'AG du 27 mars, Grandchamps) pour le tri des propositions reçues (au nombre de 61) est de:

- l'anonymisation des propositions (ignorance de leur provenance, tafo ou région) qui dictera les choix suivant les critères suivants: qualité, genre ou style

- cerner les dispositions vocales contenues dans les chants: voix égales, mixtes, quatre voix, double-choeur,etc...dans l'optique de l'adapter au chœur AMF. Il a été également question d'expression et de sens, sans oublier les textes ou paroles les composant (en accord avec le thème?)

En gros, une vue globale sur chaque chant.

- Ensuite, le choix de la commission "élargie" s'est arrêté sur **24 chants parmi les 61 propositions.**

- Une catégorisation des chants retenus par "type" ou "genre" (classique, gospel, worship, salegy, ba gasy, etc...) a été faite pour faciliter le vote en ligne, d'où sortira les **8 chants** qui seront interprétés lors de la première partie du Concert.

Le Bureau AMF encouragera les électeurs à mettre de la "variété" dans leur choix, pour un bon équilibre et mélange de genres.

La non-sélection de certains chants résulte de la difficulté technique pour les choristes, nécessitant beaucoup de temps; outre la rythmique qui ne convient pas forcément pour l'ensemble de la chorale ("inter-générationnel") par expérience, la difficulté d'adaptation des chants orientés plus "solos", "duos", que pour un chœur, comme celui de l'AMF a été un élément fondamental dans le choix du Bureau.

Commission Chant et Musique.